10474
musicalia
BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS JAGELLONICAE CRACOVIENSIS

FR. CHOPIN'S
Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op 63 No 1 *H.*
No. 40. Op 63 No 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op 67 No 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No 1—24 Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1 *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5 *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13 *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barcarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Concerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2 Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. Concert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo.
Op. 21. Concert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verlegers.

C. G. Röder, Leipzig.

Andrzej Jurczyński

10474
Mus.
9/1

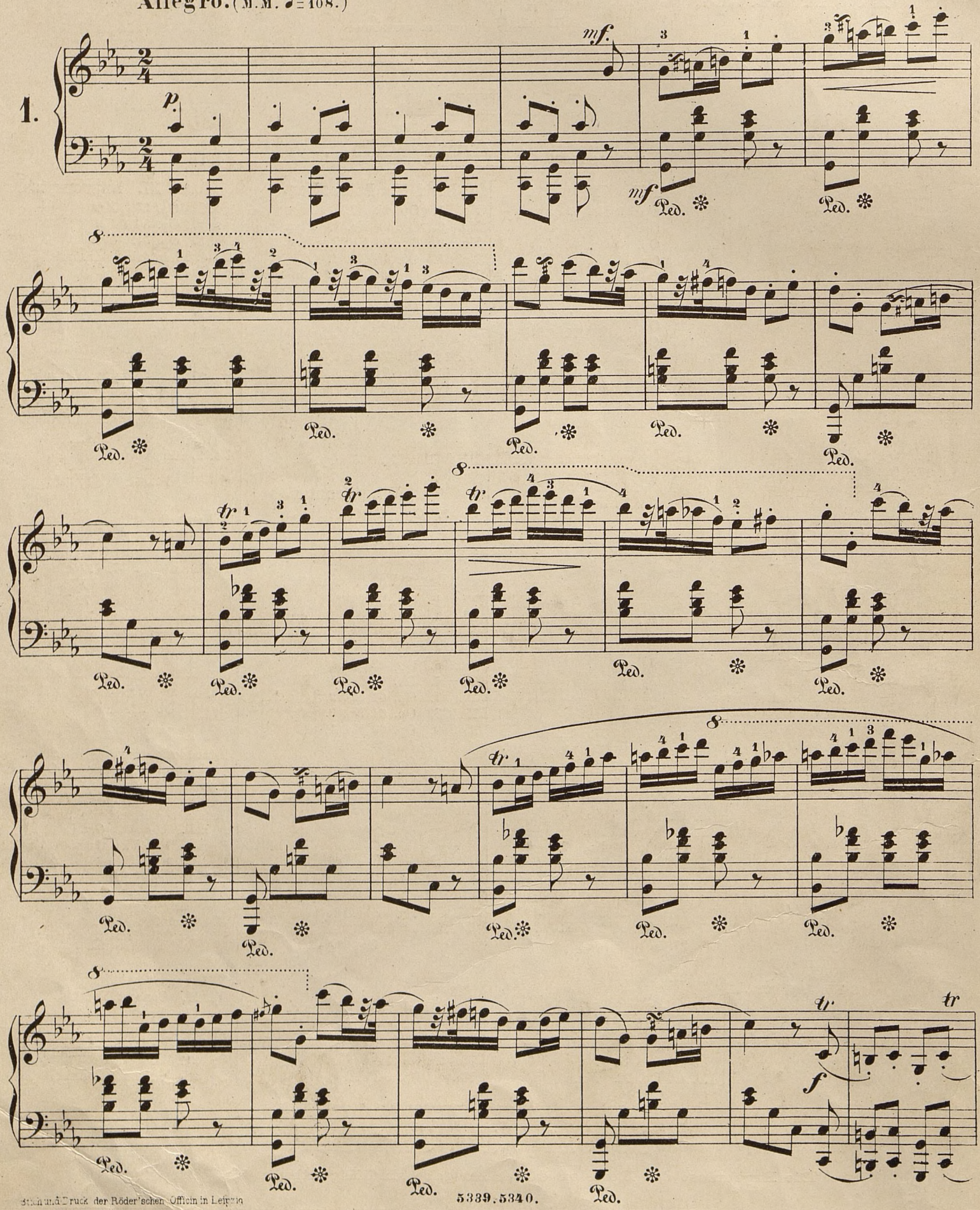
Frau von LINDE gewidmet.

BIBLIOTHECA JAGELL. CRACOVIENSIS

Rondo.

F. Chopin Op. 1.

Allegro. (M.M. ♩= 108.)



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

5339.5340.

p *f* *p*

tr *tr*

Ped. ✻

cresc. *cresc.*

Ped. ✻

8 *cresc.* *cresc.* *cresc.*

8 *cresc.* *dim.*

Ped. ✻

Bibl. Jag.

Più lento. (♪ = 132.)

cre - scen - do

ritard.

con moto espr.

tr

f

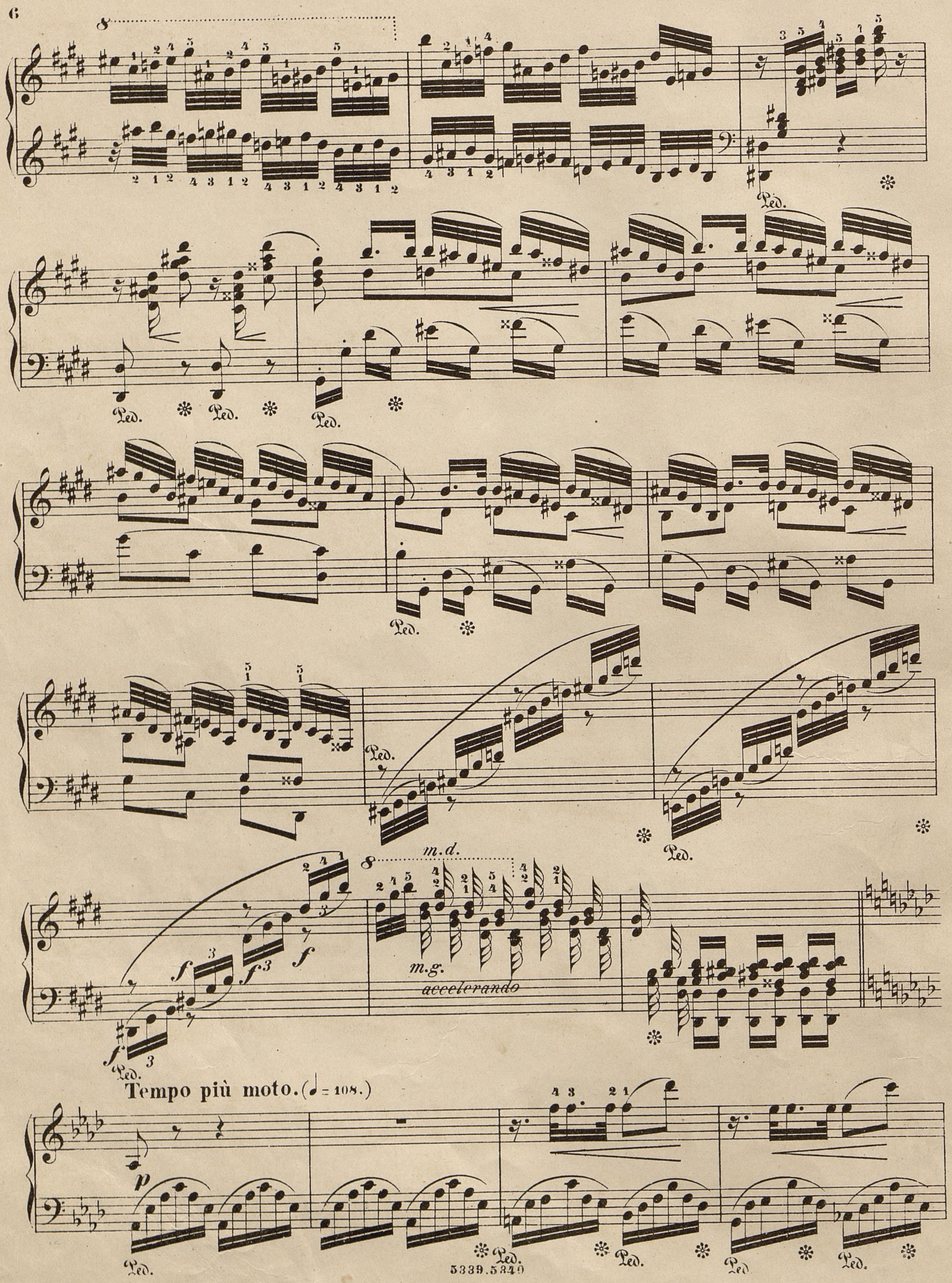
5339. 5340.

8

dim. e ritard.

cresc.

sf

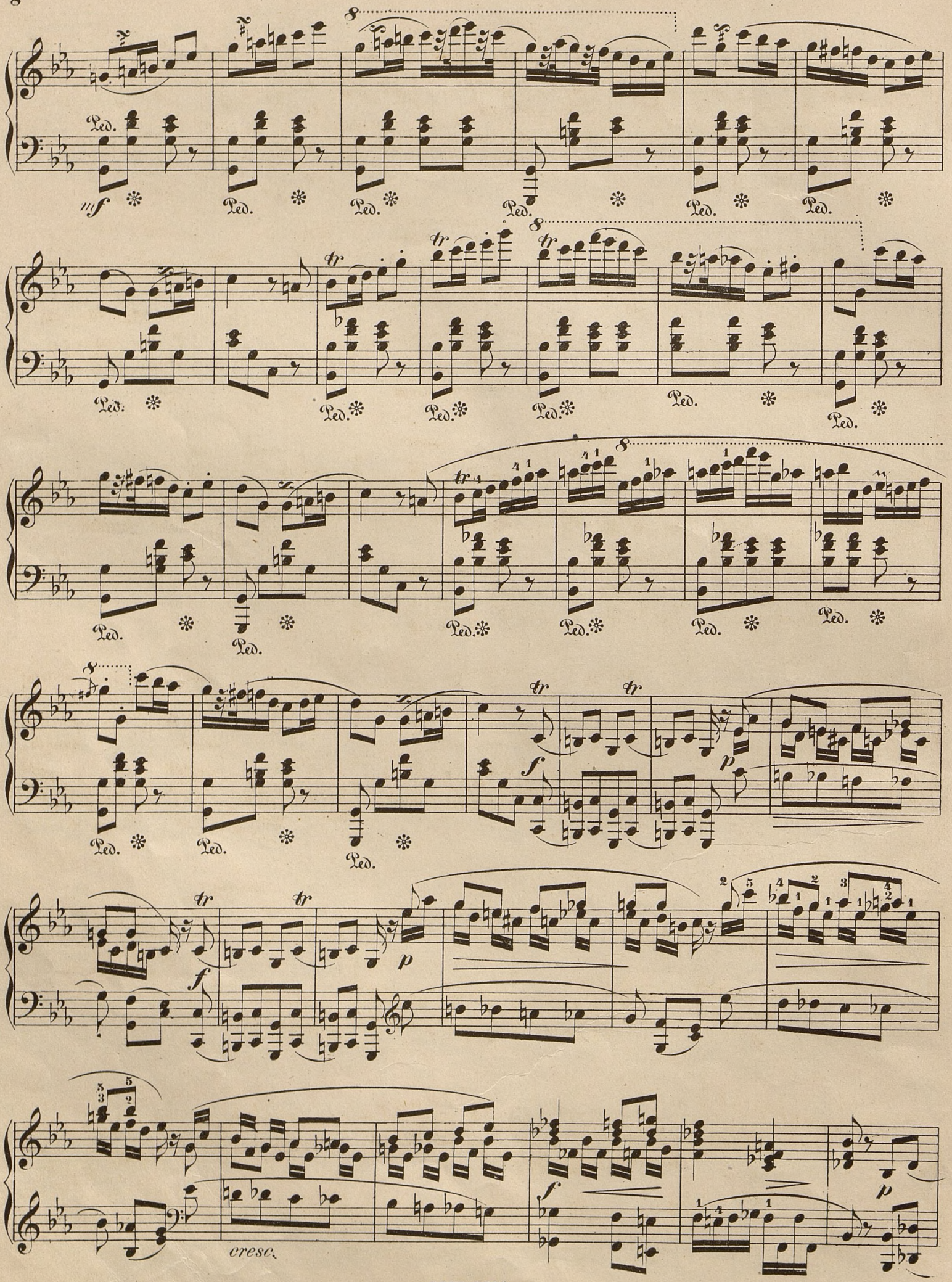

Ped.
m.d.
m.g.
accelerando
Tempo più moto. (♩= 108.)

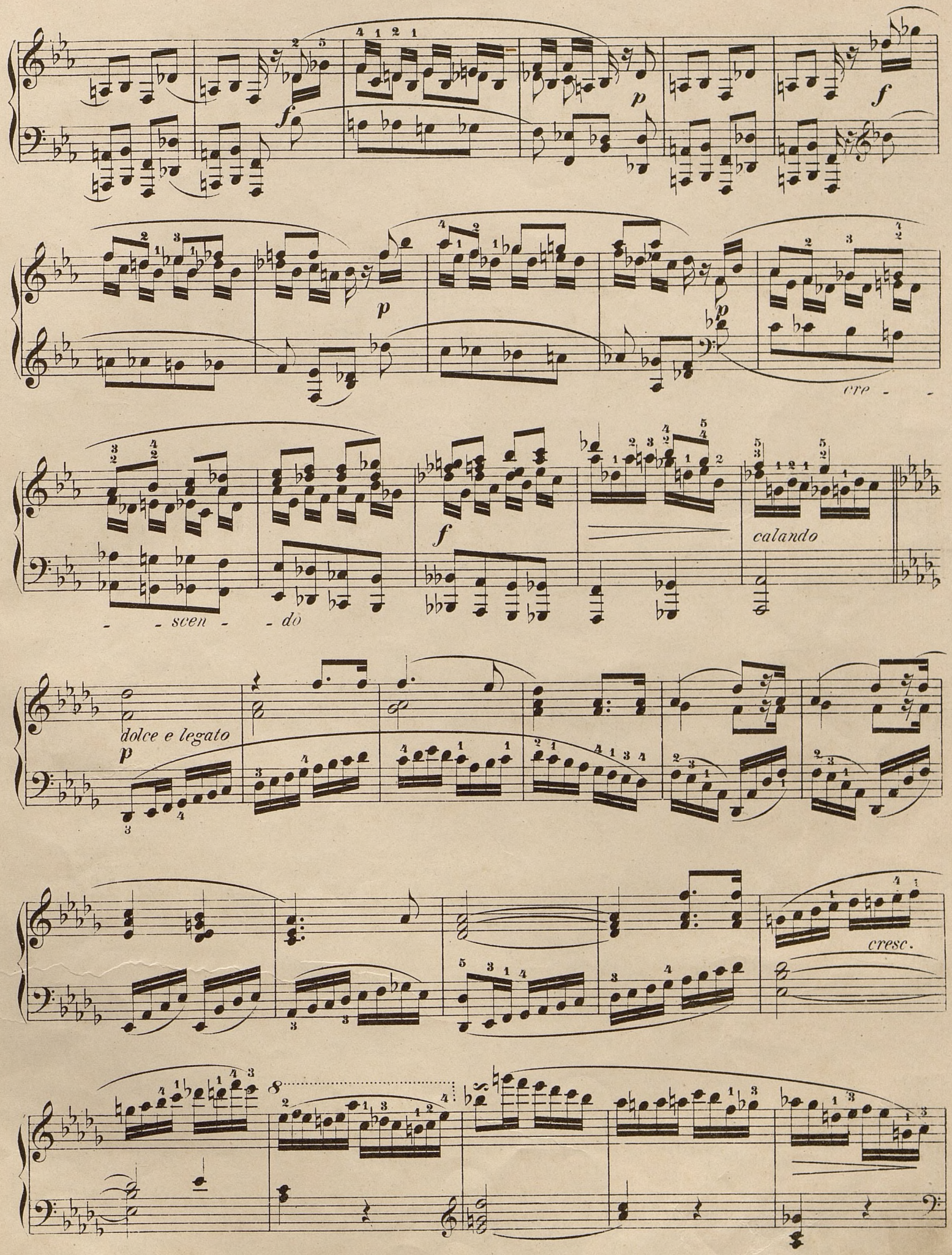
Ped. Ped. Ped. Ped.

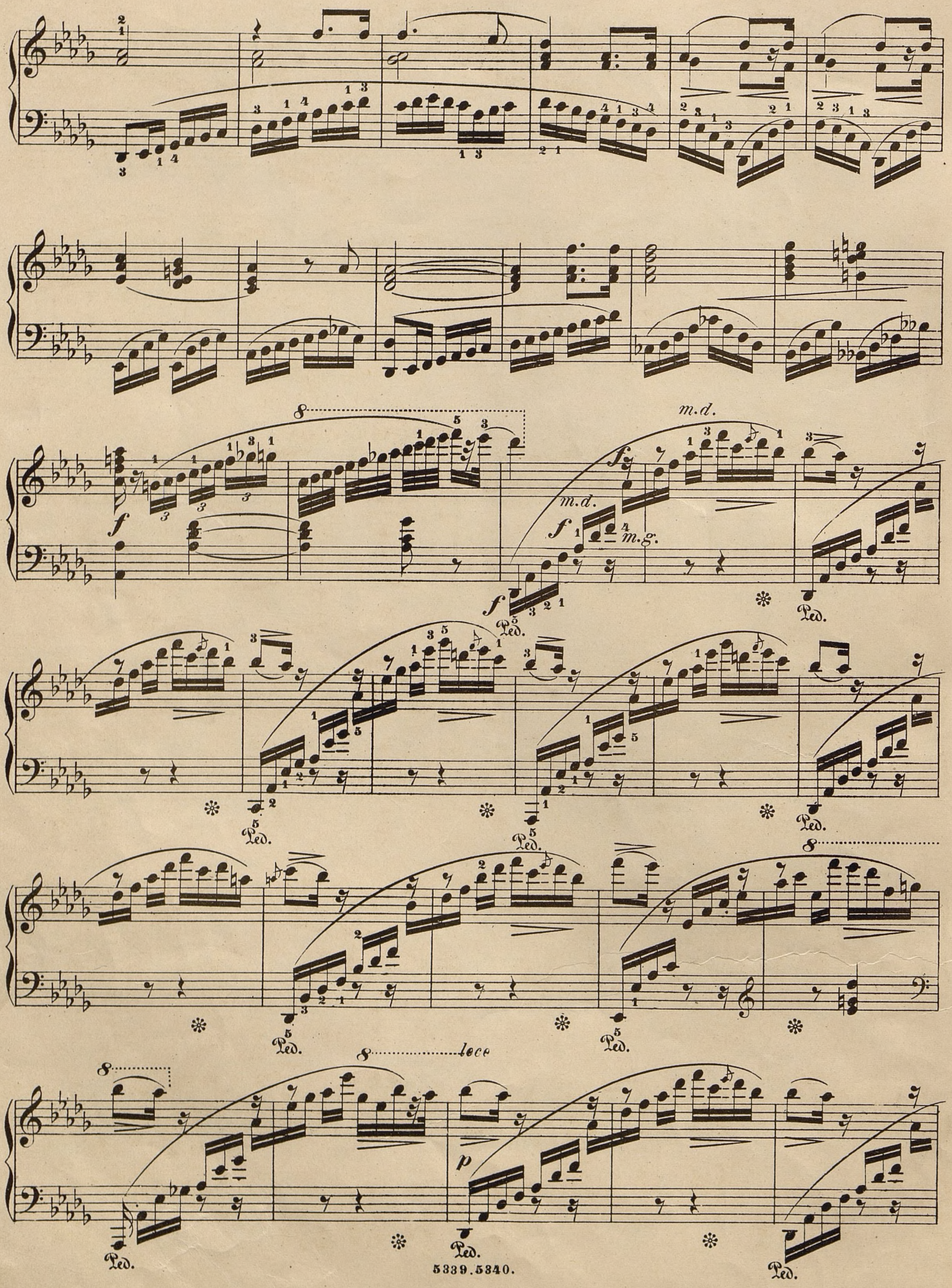
Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp *mf*


Ped.
mf
tr
f
p
cresc.


cre - - scen - - do
calando
dolce e legato
cresc.


m.d.
m.d.
m.g.
Ped.
loco

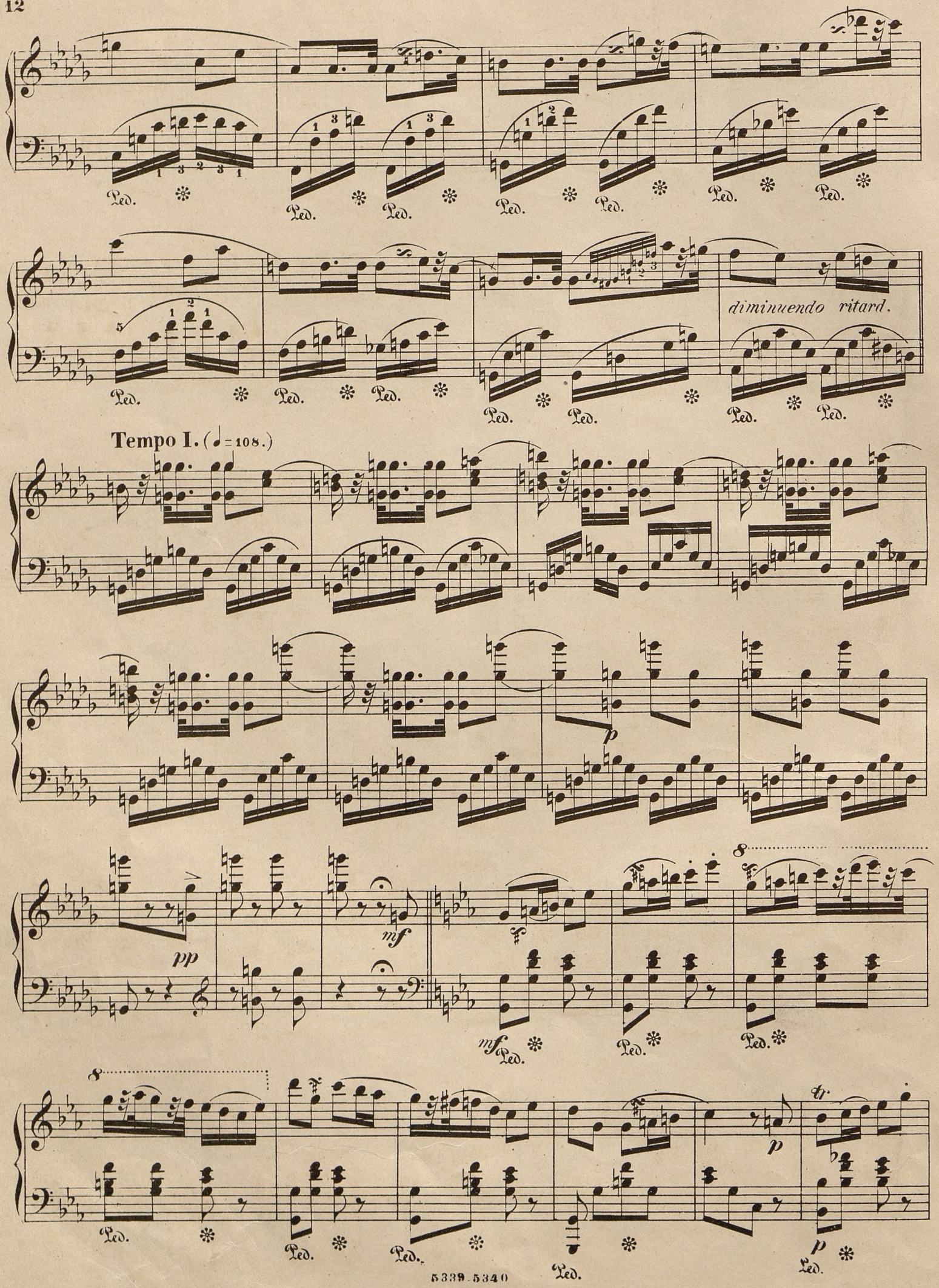
cresc.

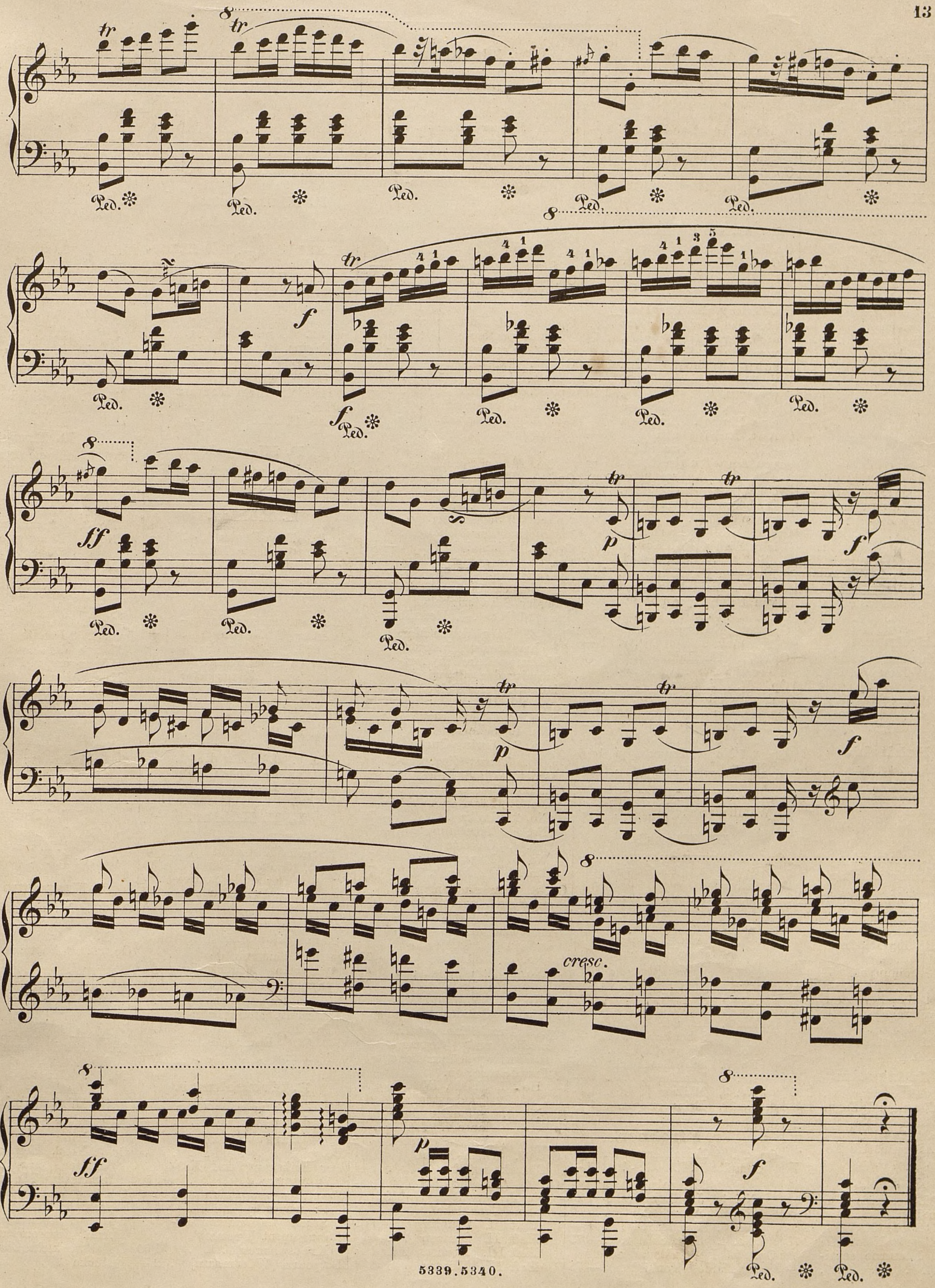
dim.

Più lento. (♪= 132.)

calando

p a tempo


diminuendo ritard.
Tempo I. (♩= 108.)
Ped.
pp
mf
p
tr


tr
8
Ped.
f
ff
p
cresc.

Claviermusik.

C. Heuser.

Op. 21. 3 Stücke.
- No. 1. Barcarole . . 1 —
- No. 2. Serenade . . . 1 —
- No. 3. Capriccietto . . 1 —

Op. 27. 3 Stücke.
- No. 1. Canzonetta . . 1 —
- No. 2. Serenade . . . 1 —
- No. 3. Rondo gracioso 1 —

F. Hiller.

Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu . . . . . 1 —
Op. 122 No. 1. Etude. *Am* — 75
— No. 2. Rondino capriccioso . . 1 50
Op. 126. 3 Phantasiestücke 3 50

Einzeln:
- No. 1. Am Meerestrande 1 50
- No. 2. Lamentation . . 1 —
- No. 3. Waffentanz . . 1 50

Op. 130. 6 Stücke . . . 4 50

Einzeln:
- No. 1. Ballade . . . . 1 —
- No. 2. Idylle 1 50
- No. 3. Romanze . . . 1 —
- No. 4. Rondino . . . 1 —
- No. 5. Ghasel . . . . 1 —
- No. 6. Toccata . . . . 1 —

Op. 131. Zur Dämmerstunde. Phantasiestücke 3 —
Op. 137. All' antico . . 1 —
Op. 141. Zum Ausruhen. 6 leichte Jugendstücke.
Heft I, II . . . . je 2 —
Op. 154. Ghasel u. Walzer 2 —
Op. 173. Zum Praeludiren. 50 kurze Impromptus . 4 —
Op. 198. Dudelsackstücklein 1 50
Op. 201. Capriccio affettuoso 2 —
Impromptu. *Cism* . . . . 1 —

R. Hofmann.

Op. 22. Blumenlese aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ 1 50
Op. 23. Nachklänge aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . 2 —

O. Hohlfeld.

Op. 2. 2 Zigeunertänze . 2 —

Ed. Horn.

Op. 12. Skizze . . . . 1 —
Op. 15. Aus dem Süden. 7 Stücke . . . . . 2 —

H. Huber.

Op. 14. 3 Stücke im alten Style 2 50
Op. 19. Serenade . . . 4 —
Op. 21. 3 Melodien . . . 2 —
Op. 26. Gedenkblätter . 3 —
Op. 34. 10 Albumblätter.
Heft I, II . . . . je 1 50
Op. 35. Stimmungen. 7 Skizzen . . . . . 2 —
Op. 60. 4 Ländler zum Concertvortrage. No. 1 1 25
No. 2, 3, 4 . . . . je — 75
Op. 70. Miniaturen. Kleine Stücke . . . . . 3 —

S. Jadassohn.

Op. 3. 4 Salonstücke . . 2 50
Op. 25. 3 Morceaux de Salon 1 50
Op. 57. Scherzo 1 50
Op. 62. Valse-Caprice . . 1 —
Op. 63. Albumblätter No. 1—5 . . . . . je 1 —

A. Jaell.

Op. 39. Lohengrins Verweis an Elsa . . . . 2 —
Op. 104. Caprice No. 1. *A* 1 50
Op. 105. Caprice No. 2. *Em* 1 75
Op. 125. Nocturne sentimental . . . . . 2 —

A. Jensen.

Op. 15. Jagdscene . . . 3 —
Op. 19. Praeludium und Romanze . . . . . 2 —
Op. 31. 3 Valses-Caprices.
- No. 1. L'Attraction . . 2 —
- No. 2. L'Inquiétude . 1 50
- No. 3. L'Ingénuité . . 1 50

Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke.
Heft I, II . . . . je 2 50

C. Isenmann.

Op. 71. Graziella. Mazurka-Caprice 1 50

A. Jungmann.

Op. 43. Im Walde. Phantasie über das Lied „Wer hat dich, du schöner Wald“, von Felix Mendelssohn-Bartholdy. . . 1 25
Op. 79. Trémolo. Impromptu 1 50
Op. 257 No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Lied von Ant. Rubinstein . . 1 —
— No. 2. Der Asra. Lied von Ant. Rubinstein. 1 —
— No. 3. „O! wenn es doch immer so bliebe“. Lied von Ant. Rubinstein . . . . . 1 —
Op. 258 No. 1. Das Sternlein. Lied v. Fr. Kücken 1 25
— No. 2. Schlummerlied. Lied von Fr. Kücken . 1 25
— No. 3. Liebesbote. Lied von Fr. Kücken . . . 1 25
Op. 269. Valse de Salon . 1 25
Op. 270. Nachtgesang. Tonstück . . . . . 1 —
Op. 271. Harfenklänge. Tonstück 1 50
Op. 284. L'Absence. Andante cantabile 1 25
Op. 285. La Fleur du Cœur. Mélodie . . . . . 1 —
Op. 292. 3 Tonstücke . . 2 —
Op. 307 No. 1. Impromptu 1 —
— No. 2. Romanze . . . 1 —

A. Junkelmann.

3 Waldlieder . . . . . 1 —

W. Kienzl.

Op. 34. Romantische Blätter. 10 Phantasiestücke.
- No. 1. Gruss an Franz Schubert . . . 1 —
- No. 2. Gedenkblatt (zum Todestage einer berühmten Tänzerin). . . 1 —
- No. 3. Fahrender Schüler . . . 1 —
- No. 4. Barcarole. . . 1 —
- No. 5. In der Polen-Schenke . . . 1 —
- No. 6. Wiegenlied . . 1 —
- No. 7. Schlafl ose Nacht 1 —
- No. 8. Ländler . . . 1 —
- No. 9. Walzer . . . 1 —
- No. 10. Erinnerungen . 1 —

Fr. Kirchner.

Op. 24. 4 Charakterstücke. Complet . . . . . 3 —

Einzeln:
- No. 1. Jagdhumoreske 1 25
- No. 2. Abendstille . . — 50
- No. 3. Fischerlied . . 1 —
- No. 4. Ständchen . . — 75

Op. 25. Im Wald und auf der Haide. Tonbild . . — 75

Fr. Kirchner.

Op. 26. Am Wiesenbach. Idylle . . . . . 1 —
Op. 27. Gondoliera . . . — 75
Op. 28. Ballscenen. Heft I 1 50
Op. 30. Hesperus. Romanze — 75
Op. 34. 2 spanische Charaktertänze.
- No. 1. Bolero . . . . 1 —
- No. 2. Die Tambourinschlägerin . . — 75

Op. 36. Ballscenen. Heft II 1 50
Op. 37. Marsch-Rondo . — 75
Op. 38. Barcarolle . . . 1 —
Op. 39. In der Sennhütte. Mazurka brillante . . . 1 —
Op. 40. Ihr Matten, lebt wohl! Stimmungsbild . 1 —
Op. 46. 2 Gavotten . . . 1 —
Op. 47. Introduzione und Rondo pastorale . . 1 50
Op. 48. Canzonetta . . — 75
Op. 50. Ballscenen. Heft III 1 50
Op. 51. Jagd-Bild . . . 1 —
Op. 52. Schweizerlied . . 1 —
Op. 53. 2 Sonatinen. Complet . . . . . 3 —

Einzeln:
- No. 1. *Am*, No. 2. *G* je 1 50

Op. 60. Tarantelle . . . — 75
Op. 64. 3 heroische Märsche . . . . . 1 —
Op. 69. 2 Jägerlieder (instructive Tonstücke) . . 1 —
Op. 71. Minnelied . . . — 75
Op. 74. Im goldenen Mai. 6 charakteristische Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit.
Heft I Mk. 1.—. Heft II 1 50
Op. 75. Im goldenen Mai. 6 charakterist., instruct. Vortragsstücke in fortschreitender Schwierigkeit. (Zweite Folge.)
Heft I, II . . . . je 1 50
Op. 77. 2 Clavierstücke.
- No. 1. Scherzo . . . — 75
- No. 2. Spring-Quell . — 75

Op. 78. Tanzstudien. 6 instructive Clavierstücke in leichter Spielart.
- No. 1. Ländler . . . — 75
- No. 2. Polka . . . . — 75
- No. 3. Tyrolienne . . — 75
- No. 4. Gavotte . . . — 75
- No. 5. Menuett . . . — 75
- No. 6. Walzer . . . — 75

Op. 81. Tanzstudien. 4 instructive Clavierstücke in leichter Spielart. (Supplement zu den 6 Tanzstudien Op. 78.)
- No. 1. Polonaise. . . — 75
- No. 2. Rheinländische Polka . . . . — 75
- No. 3. Mazurka . . . — 75
- No. 4. Czárdás . . . — 75

Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämmtliche Paralleltonarten.
Heft I, II, III, IV . je 2 —
Op. 89. 2 Clavierstücke.
- No. 1. Polonaise brillante . . . . — 75
- No. 2. Valse-Caprice . — 75

Op. 97. Rhein-Nixen. Charakterstück . . . . 1 —
Op. 100. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Zwölf kleine Tonstücke.
- Heft I. Frühling . . 1 —
- Heft II. Sommer . . 1 —
- Heft III. Herbst. . . 1 —
- Heft IV. Winter . . 1 —

Th. Kirchner.

Op. 45. 6 Stücke . . . . 3 —

Einzeln:
- No. 1. Ballade . . . — 75
- No. 2. Mazurka . . . — 75
- No. 3. Novellette . . — 75
- No. 4. Mazurka . . . — 75
- No. 5. Intermezzo . . — 75
- No. 6. Romanze . . . — 75

R. Kleinmichel.

Op. 8. 8 leichte Charakterstücke.
Heft I Mk. 2.—, Heft II 2 50
Op. 16 No. 1. Notturno . 1 50
— No. 2. Serenade . . . 2 —
Op. 19. Arabesken. 10 Tonstücke.
Heft I, II . . . . je 2 50
Op. 42. Kinderfrühling. 18 kleine, leichte und instructive Vortragsstücke.
Complet . . . . . 4 —

In einzelnen Heften:
- Heft I. 1 25
- Heft II, III. . . . je 1 50

P. Klengel.

Op. 5. 6 Phantasiestücke. 3 —
Op. 7. 3 Mazurkas . . . 1 50

L. Köhler.

Op. 36. Tanz-Etuden . . 2 —
Op. 67. 6 leichte Etuden zum Unterricht 1 50
Op. 159. Leichte Handstücke für Anfänger . . 1 50
Op. 252. 12 kleine Etuden f. fortschreitende Clavierschüler [C. Beving] . . 1 —
Op. 253. Leichte Paraphrasen über Mendelssohn'sche Männerchöre ohne Octavenspannungen.
- No. 1. Der Jäger Abschied . . . . 1 —
- No. 2. Der frohe Wandersmann . 1 —
- No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon . . . . 1 —

L. U. Köhler.

Op. 43. L'Espérance. Mazurka brillante . . . 1 50
Op. 45. Grande Valse . . 1 50
Op. 49. Tarentelle-Caprice en Forme d'une Etude de Concert 2 25
Op. 50. Die träumende Elfe. Salonstück . . 1 50
Op. 51. Souvenir de Schwerin. Mazurka-Impromptu 1 50
Op. 53. Impressions d'Amour. Romance sans Paroles 1 50
Op. 54. Encore à toi! Nocturne . . . . . 1 —

E. Kretschmer.

Die Folkunger. Oper. [Jadassohn]. . . . . 18 —

Daraus einzeln:
Vorspiel . . . . . 1 —
Der Eriksgang und Krönungsmarsch 1 50
Brauttanz von Falun und Bannerweihe 1 50
4 Stücke im leichten Arrangement [Franz Kretschmer] 1 50
Potpourri [Wittmann] . 2 —

E. Kretschmer.

Heinrich der Löwe. Oper [Jadassohn] . . . . 15 —

Daraus einzeln:
Vorspiel 1 50
Triumphmarsch . . . . — 75
Balletmusik . . . . . 2 —
Potpourri [Wittmann] . 2 —

A. Krug.

Op. 56. Silvana. Waldstücke in leichterer Spielart . . . . . no. 3 —

Einzeln:
- No. 1. Morgens im Walde . . . . 1 —
- No. 2. Blümchen am Wege . . . . 1 —
- No. 3. Die Jagd. . . 1 —
- No. 4. Rast . . . . 1 —
- No. 5. Die Mühle . . 1 —
- No. 6. Tanz im Walde 1 —
- No. 7. Sonnenuntergang . . . . 1 —
- No. 8. Abschied vom Walde . . . . 1 —

D. Krug.

Op. 197. Kleine Blumen. 6 lyrische Tonstücke.
- No. 1. Liebeshainblümchen. . . — 75
- No. 2. Waldröslein . . — 75
- No. 3. Alpenblümchen — 75
- No. 4. Brennende Liebe . . . . — 75
- No. 5. Männertreu . . — 75
- No. 6. Sternblümchen. — 75

Op. 309. Nordische Weisen (Original-Melodien).
No. 1. *Gm*, No. 2. *Am* je 1 —
Op. 324. 2 Phantasien über Motive der Oper „Die Folkunger“, v. Edmund Kretschmer.
- No. 1 (brillant) . . . 1 50
- No. 2 (dramatisch) . . 3 —

Op. 325. 2 Clavierstücke über Motive der Oper „Die Folkunger“ von Edmund Kretschmer.
- No. 1. Walzer-Rondino 1 —
- No. 2. Kleine Phantasie 1 —

W. Krüger.

Op. 45. O sommo Carlo. Finale d' „Ernani“, Opéra de Verdi 1 75

I. Krzyżanowski.

Op. 48. Menuet 1 20
Op. 49. 2 Valses.
No. 1. *As*, No. 2. *Des* je 1 20
Op. 50. 2 Nocturnes.
No. 1. *Gm*, No. 2. *Fdur* je 1 20
Op. 51. Sérénade 1 20
Op. 52. Impromptu . . . 1 50
Op. 53. Dumka 1 20
Op. 54. 2 Mazourkas.
No. 1. *C*, No. 2. *A* je 1 20
Op. 55. 2 Nocturnes.
No. 1. *Es*, No. 2. *F* je 1 20
Op. 56. Gavotte 1 20

Fr. Kücken.

Op. 85 No. 2. Nussknacker-Quadrille . . . . . — 75
Op. 92 No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo [Hermann]. 2 —
Op. 96. Vielliebchen. Impromptu . . . . . 1 —
Op. 104. Souvenir d'un Ami. Impromptu . . . 2 —
Op. 113. 10 kleine Charakterstücke 2 50

BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVIENSIS

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.